

סדנת משחק ומשחק מול מצלמה

שם המורה: אבי מלכה

מטרות הקורס:

- הקניית כלים פרקטיים לעבודת השחקן מול מצלמה
- בניית טכניקת משחק רחבה וגבוהה
- הרגלי עבודה נכונים ומשמעת מקצועית
- הכרות עם שפת הקולנוע והמדדיה המצולמת

נושאי הקורס:

- עקרונות המשחק המצולם - במהלך השיעור אנו מדמים עבודה על סט מקצועי, כאשר הסטודנטים חווים את עקרונות היסוד בעבודת השחקן. התלמידים מתרגלים עבודה על דמויות ומונולוגים מצולמים תוך כדי מתן הערות והנחיות לשיפור הביצועים ועבודה על טכניקה.
- מכונת השחקן - שיעור התנסותי המתאר באופן חוויתי את המהות המרכזית של עבודת השחקן: איך משחקים נכון? כיצד רותמים את החוויות האישיות לצורכי סיטואציות דרמטיות? מהו זכרון חושים ומה הדרך הנכונה להפעיל אותו? במהלך השיעור הסטודנטים לומדים לצחוק, לכעוס, לצעוק. הסטודנטים מקבלים פרספקטיבה על הקושי הכרוך במשחק. כל פעולה

שנתפסת כקלה ביותר, מחוייבת גם היא בטכניקה מצד השחקן. השיעור מחזק את מהות הפעולה המשחקית וחשיבות הטכניקה בעבודת השחקן.

- **טכניקה א' – הפעולה**

שיעור התנסותי המדריך שחקנים לתכנן את עבודת המשחק שלהם באמצעות פעולות משלושה סוגים. כלי רב עוצמה שיהפוך כל סצינה יבשה לאירוע בעל ערך ומשמעות.

- **טכניקה ב' - דינמיקה**

שיעור התנסותי שעניינו בניית מערכת משוכללת למשחק שתבטיח גיוון מקסימלי בביטוי הקולי ובתנועה. כלי משוכלל שמסייע לשחקן לרתום את עקרונות הרטוריקה לטובת ביצוע מגוון ומעניין.

- **טכניקה ג' – עבודה על טקסט**

עקרונות יסוד בעבודה על טקסט: כיצד מזהים רעיונות מרכזיים? איך מתרגמים נתונים תסריטאיים להחלטות שחקניות? איך נמנעים מקריאה שבלונית ומאוטומטיזציה, אמנות הפרייזינג.

במסגרת הקורס נחשפים הסטודנטים לאופי העשייה בקולנוע ובטלוויזיה ע"י עבודה ותרגול שיטתי מול המצלמה של מגוון סצינות גדול ככל האפשר מעולם הדרמה והקולנוע.

בשלב הראשון של הקורס, מצטלמים הסטודנטים עם מונולוגים (בכל שיעור טקסט חדש) ובשלב השני עובדים בזוגות ומצטלמים לסצנות לפי נושאים ספציפיים.

את המונולוגים והדיאלוגים ניתן להוציא ממאגר הטקסטים שלנו באתר.

המונולוגים והדיאלוגים נשלחים בסוף כל שיעור לעריכה מקצועית והסטודנטים צופים בכל תחילת שיעור בחומרים שצולמו בשיעור הקודם ומקבלים משוב מהמורה.

בנוסף, הסצינות המצולמות והערוכות, מאפשרות לתלמיד צפייה וביקורת בתוצאות עבודתו מהשיעור הקודם ומפתחות בהדרגה את מיומנויות ההופעה שלו.

לקראת סוף הסדנה יוצאים התלמידים לצילום הסצינות שעבדו עליהן
ב – Real Location.

עם סיום הסדנה מקבלים כל שחקן ושחקנית תיק עבודות על גבי דיסק און קי, ובו כל הסצינות בהן השתתפו במהלך הקורס. המקבץ משמש לצפייה חוזרת והתחלה של תיק עבודות להצגה בפני מלהקים, במאים וסוכנים עתידיים.

תנאי קבלה:

• ראיון אישי ואודישן

מספר משתתפים מקסימלי: 16

בהצלחה!

אימפרו - סטודיו למשחק בקולנוע, טלוויזיה ותאטרון (ע"ר)
ז'בוטינסקי 104, רמת גן. 52412
טל. 03-6721289 פקס. 03-6726829